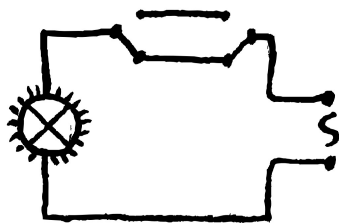




THÉÂTRE POÈME  
SAISON 20/21

Infos et réservations  
[www.theatrepoeme.be](http://www.theatrepoeme.be)  
02 538 63 58

Théâtre Poème  
Rue d'Écosse 30, 1060 Saint-Gilles



## THÉÂTRE

### MOUSSON

*\* Tous publics \**

de Anja Hilling

**9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20 septembre 2020**

Avec : Agnès Guignard, Jean François Bourinet, Dominique Pattuelli, Anna Galy, Katell Borvon, Bruno Borsu

*Design Sonore* : Marc Doutrepoint

*Mise en scène* : Xavier Lukomski

*Traduction* : Henri Christophe

A Berlin, un enfant est mort, fauché par une Audi... Une tragédie... banale... du quotidien... Qui est coupable ? La conductrice ? La mère ? L'enfant ? Le père ? Le hasard ? Qu'est-ce qui est coupable ? La voiture ? La ville ? L'histoire ? Les histoires ? Nos histoires ?... Anja Hilling tisse et trace avec force et brio un réseau formidables d'émotions et d'interrogations. Faisons-nous l'histoire ou est-ce l'histoire qui nous fait ?

Une coproduction du Théâtre des 2 Eaux et du Théâtre Poème  
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Fabrique de Théâtre, du Théâtre des Doms et du Théâtre Varia.

### CHARLOTTE

*\* Tous publics \**

de Michèle Fabien

**8, 9, 10, 11, 15, 16, 17, 18 octobre 2020**

Avec : Leila Chaarani et Alexandre Duvinage

*Dramaturgie et mise en scène* : Frédéric Dussenne,

*Assistanat mise en scène* : Childéric Schoumaker

*Lumière* : Renaud Ceulemans

*Scénographie* : Vincent Bresmal

*Costumes* : Romain Delhoux

*Production* : Margot Sponchiado

*Graphisme*: Arts<sup>2</sup> (Ecole Supérieure des Arts à Mons)

Il y a tout juste vingt ans, Michèle Fabien adaptait pour notre compagnie l'Œdipe sur la route de Henri Bauchau. Elle est décédée brutalement quelques jours avant la première du spectacle. Nous ne voulions pas manquer cet anniversaire. La même saison devait se créer ce qui fut sa dernière pièce : Charlotte. Nous allons la monter cette saison. La pièce évoque la dernière impératrice du Mexique, fille de Léopold Ier, qui fut considérée comme folle et termina ses jours à l'âge de quatre-vingt-sept ans, confinée au château de Laeken. Cette grande oubliée de l'Histoire, donne à Michèle Fabien l'occasion d'aborder de multiples thématiques en les croisant : la condition féminine, les inégalités sociales, le rapport nord sud, le genre. La pièce tire le parti maximum du dispositif théâtral. Elle ressemble à une improvisation à la fois jouissive et tragique. Elle débute par ces mots : «Y a-t-il une actrice dans la salle?». Elle appelle naturellement un traitement performatif. Nous la jouerons sur le plateau nu.

Une production de L'acteur et l'écrit, soutenue par la COCOF le Théâtre de la Vie, le Théâtre Marni, le Rideau de Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature et Arts<sup>2</sup> (Ecole Supérieure des Arts à Mons). L'acteur et l'écrit est subventionné par la Fédération Wallonie Bruxelles (service du théâtre)

# PIGEONS

\* Tous publics \* + \* Jeune public \* + \* Scolaires \*

Une compagnie

**20 (10:00 + 13:30) et 21 (16:00) octobre 2020**

Texte : Kevin Defossez, Thierry Lefèvre

Interprétation : Kevin Defossez et Duchesse

Mise en scène : Aurore Latour, Thierry Lefèvre

Régie Laurence Drevard

Pigeons c'est l'histoire d'une rencontre entre un enfant et un vieil homme. C'est aussi la rencontre du théâtre et de la colombophilie. Kevin est avec ses pigeons et raconte le jour du 701. Ce jour-là il faisait bleu très bleu...

# AMOK

\* Tous publics \* + \* Jeune public \* + \* Scolaires \*

d'après *Amok ou le fou de Malaisie* de Stefan Zweig

**10, 11, 12, 17, 18 novembre 2020**

Adaptation et interprétation : Frédéric Topart

Mise en scène : Maurice Lambiotte

Musique : Hildur Ghönadóttir

"A-t-on le devoir d'être secourable ?" est la question centrale de cette nouvelle de Stefan Zweig.

# BYE BYE BONGO

\* Tous publics \* + \* Jeune public \* + \* Scolaires \*

Compagnie Domya

**4, 5, 6, 7 janvier 2021**

Texte et mise en scène : Martin Goossens

Assistanat à la mise en scène : Elodie Vriamont

Musique : Maxime Van Eerdewegh

Lumière : Jérôme Dejea

Son et Régie : Brice Tellier

Assistant son : Raphaël Lapoulle

Costumes : Margaux Vandervelden

Maquillage : Mélissa Roussaux

Vidéo : Noémi d'Ursel

Interprétation : Bruno Borsu, Aline Piron, Emil Stengele, Maxime Van Eerdewegh

Diffusion : Anne Jaspard

*Cette pièce de théâtre aux accents de concert destinée aux adolescents raconte l'histoire de Benoît dont le père meurt brutalement dans un accident de la route. Le jour du drame, Benoît rencontre Sandra, une nouvelle élève dans l'école. Alors qu'il pense vivre le plus beau jour de sa vie en rencontrant son âme sœur, sa mère doit lui apprendre la douloureuse nouvelle. Mais Benoît a-t-il vraiment entendu ? A-t-il compris ?*

*Pour affronter ce traumatisme, il va s'inventer une autre vie sortie tout droit de son imaginaire...*

*A travers le récit de Benoît, la compagnie Domya aborde le thème du deuil avec poésie et intelligence. Utilisant les codes du concert, les comédiens et musiciens servent le propos avec justesse dans une mise en scène dont le point de vue est axé sur la résilience.*

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Maison qui Chante et de La Roseraie.

# À LA LIGNE

de Joseph PONTIUS

**20, 21, 22, 23, 24 janvier 2021**

Adaptation : Michel BERNARD

Avec : Gael SOUDRON

Mise en scène : Michel BERNARD

Scénographie : Lionel COUVRANT

Lumière : Michel DELVIGNE

Musique : Stéphane ORLANDO

\* Tous publics \* + \* Jeune public \*

*Un intérimaire embauché dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons, inventorie, jour après jour, avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps et le travail ouvrier. Ce qui le sauve, c'est qu'il a eu une autre vie. Il connaît les poèmes d'Apollinaire, les chansons de Barbara, de Brel et Trenet. C'est sa victoire provisoire dans l'usine, dans les rythmes de la valeur marchande, dans le monde « ouvrier », conscient de l'aliénation du travail. En allant à la ligne, on trouvera dans les interstices des mots, la femme aimée, le bonheur dominical, le chien Pok Pok, les chansons de Trenet, l'odeur de la mer.*

Une coproduction de Unités/nomade et du Théâtre Poème

Le roman de Joseph Ponthus a reçu le Grand Prix RTL/Lire, Prix Tégine Deforges, Prix Jean Amila- Meckert et le Prix du Roman Coiffard.

# FRANCIS SAUVE LE MONDE

\* Tous publics \* + \* Jeune public \* + \* Scolaires \*

D'après la BD « Francis » de Claire Bouilhac et Jake Raynal (Editions Cornélius)

**4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14 février 2021**

Adaptation : Pauline Desmarets, Simon Wauters, Sébastien Derock et Jean-Michel Frère

Interprétation : Pauline Desmarets, Simon Wauters (ou François Saussus) et Sébastien Derock

Mise en scène : Jean-Michel Frère

Scénographie, objets et costumes : Coline Vergez

Création Lumière : Julien Soumillon

*Francis est un blaireau, sa femme aussi. Son ami Lucien est un lapin, sa femme aussi. Il y a des cochons, des souris, des renards et des loups, mais derrière cette ménagerie, c'est bien le caractère et les comportements des humains qui sont en jeu et à l'œuvre, comme chez Monsieur de La Fontaine, mais avec une férocité de l'observation et de l'analyse qui rappelle plus les uppercuts d'un Reiser ou d'un Desproges que la morale des fables.*

*Car Francis est faible, lâche, cynique, cruel, égocentrique. Francis peut abandonner toute morale, toute éthique, toute fidélité, toute culpabilité, du moment qu'il peut satisfaire ses besoins essentiels : boire-baiser-bouffer. S'il veut être le maître du monde ou s'il veut être le plus riche de la terre, s'il est prêt à déclencher une guerre atomique ou à pulvériser son voisin, ce n'est pas pour la chose en elle-même, c'est toujours pour être assuré de : boire-baiser-bouffer.*

*L'air de ne pas y toucher, Francis égratigne le « politiquement correct » de notre époque, la « bien-pensance » de notre ère bobo, nos nouvelles idées reçues politico-économico-sociales. Le chômage, l'écologie, le capitalisme, la société de consommation, l'humanitaire, les dictatures, la surpopulation, le sida,... Tout est passé au crible de notre héros post-moderne.*

Avec l'aide de Johan Flamey et de Luca Derom

Une coproduction Compagnie Victor B et Théâtre de Namur

La Compagnie Victor B est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles et par la Région wallonne

Francis sauve le Monde a été créé le 12 janvier 2016 au Théâtre de Namur (Studio).

Francis s'est ensuite promené dans la campagne à 51 reprises (score au 28 février 2019), dont : Maison de la Culture de Tournai, CC Jacques Franck à Bruxelles, Festival Poil à Gratter à Hazebrouck, CC Eden de Charleroi, CC de La Louvière, Centre Wallonie Bruxelles à Paris,...

# ASHES TO ASHES

\* Tous publics \* + \* Jeune public \* + \* Scolaires \*

D'après le témoignage de Zaimen GRADOWSKI (Témoignage d'un Sonderkommando d'Auschwitz)

**24, 25, 26, 27, 28 février 2021**

Adaptation : Agnès LIMBOS, Simon WAUTERS

Avec : Gil MORTIO, Simon WAUTERS

Oeil extérieur : Agnès LIMBOS

Musique : Gil MORTIO

Scénographie : Mathieu LAUTREDOUX, Sophie BOURY, Nicolas STEVENS

Lumière & technique : Loïc SCUTTENAIRE

Diffusion : La Charge du Rhinocéros

*Dans le sol de Auschwitz-Birkenau, ont été retrouvés des manuscrits de détenus juifs constitués en Sonderkommando (unité spéciale), qui se relaient de jour et de nuit pour extraire les cadavres des chambres à gaz, les brûler dans les crématoires et en disperser les cendres. En écrivant leur réalité, Zaimen Gradowski tente de nous avertir des dangers et des beautés de notre propre humanité. Une mise en garde sur la tragique ambivalence de l'être humain, qui était, est et sera toujours successivement bourreau et victime, ce que Primo Levi a appelé la ZONE GRISE. Avec la précieuse collaboration d'Agnès Limbos, l'adaptation théâtrale est faite de matière d'argile, de musique et de parole.*

Une Coproduction du Théâtre de Liège, La Charge du Rhinocéros, Pierre de Lune avec le soutien du Centre Culturel du brabant Wallon, Centre Culturel de Braine- l'alleud, SABAM, SACD, La Compagnie Gare Centrale, Quai 41, Philippe MESNARD, Valentin WAUTERS, Fondation Auschwitz avec l'aide de la Fédération WallonieBruxelles / service Théâtre, de la Province du Brabant Wallon avec le soutien du Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège

« Un bijou ! Ce petit moment de suspension avant que ne retentissent les applaudissements. Ces quelques minutes d'un lourd silence, le temps que tout, le monde rassemble ses émotions. Ce curieux instant en apnée illustre mieux que tous les mots l'émoi qui étrangle les spectateurs à la fin de Ashes to Ashes» (Le Soir \_ Catherine Makereel - 22/03/2010)

# PEAU DE LOUVE

\* Tous publics \* + \* Jeune public \*

d'Edith Van Malder

**4, 5, 6, 7 mars 2020**

Texte : Veronika Mabardi

Avec : Edith Van Malder et Adrian Diaz

Création sonore et musicale : Adrian Diaz

Équipe technique : Jean-François Georis et Christopher Sayago

Collaborations artistiques : Renaud Van Camp, Dominique Roodhooft, Jérôme Mabilie, Laura Lamouchi, Lucia Vivas de la Mascara Danzante, Mayra Olivares du Taller del Litre, Catherine Somers, Hanne Geerts, Isabelle Darras, l'atelier d'Ofée et Guillaume Istace.

Une peau de louve est l'histoire d'une enfant qui voudrait tout vivre, tout goûter. Une enfant qui s'est tissé une peau de lumière avec les histoires qu'elle a lues, entendues, inventées. Le jour où elle quitte le grenier et ses jeux, revêtue de cette peau de lumière, tout bascule. Confrontée au désir des autres, elle assiste, seule, à l'usure de sa peau, dont chacun veut un morceau. Elle est une terre envahie. Ses souvenirs d'enfant l'invitent à s'enfoncer dans la forêt, une de ces forêts profondes, comme dans les contes, et dans laquelle une épreuve l'attend et la transformera.

Partenaires et résidences : Le Théâtre des Doms, Avignon / Le Corridor, Liège/ le Centre Culturel de Namur-Abattoirs de Bomel/ le Centre Culturel du Brabant Wallon / Le temps qu'on sème, Naninne / El Espacio Infinito, Santiago du Chili / La Roseraie, Uccle / Le Delta, Namur / Le Théâtre Poème, Bruxelles / Columban, Wavre.

# À-VIDE

de Aurélien Dony

**11, 12, 13, 14 mars 2021**

Avec : Charlotte Simon

*Accompagnée à la guitare par* : Jérôme Paque

*Texte et mise en scène* : Aurélien Dony

*Composition musicale* : Jérôme Paque

*Assistanat à la mise en scène* : Nathalie De Muijlder

*Lumière et régie générale* : Baptiste Wattier

*Scénographie* : Alissa Maestracci

*Chargée de production* : Carole Lair

*Affiche* : Jean-François Flamey

*Graphisme* : Luc Vandenstein

*\* Tous publics \* + \* Jeune public \**

Une production de l'Absolu Théâtre

Avec le soutien du Centre culturel de Dinant, des VTS de Stavelot, du Centre des Arts Scéniques et des Kissbankers.

# LA BERMA, RACHEL ET MOI

*\* Tous publics \* + \* Jeune public \* + \* Scolaires \**

de Antoine Pickels

d'après *À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust et *Phèdre* de Jean Racine

**6, 7, 8, 9 mai 2020**

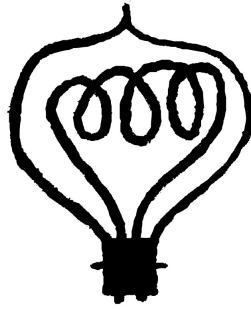
Avec : Françoise Berlangier et Antoine Pickels

Image : Jacques André

Sur scène, une actrice - non, l'Actrice. Entre la scène et le public, un souffleur, spectateur lui-même, le Narrateur. Il y a un siècle... ou aujourd'hui. Quelque part entre deux chefs-d'œuvre de la littérature (ailleurs, autrefois, dans la fiction) et notre présence commune : Ici, maintenant, tels que nous sommes, réunis pour assister à un spectacle.

Qu'est-ce qu'aller au théâtre et assister à une représentation ? Qu'est-ce qui se passe dans notre tête de spectateur ? Que vit l'acteur face à nous ? Qui est le miroir de qui ? La Berma, Rachel et moi parcourt ces questions en jonglant entre les époques et les genres, à partir de deux monuments littéraires, dont surgit surtout une joyeuse matière à (dé)jouer.

Une coproduction avec Central / La Louvière et Pierre de Lune, centre scénique jeunes publics de Bruxelles. Avec l'aide du Théâtre des Doms, de la Fabrique de théâtre, du Studio Thor / Thierry Smits et des Halles de Schaerbeek



## MUSIQUE

### LE CERVEAU MUSICIEN

*\* Tous publics \* + \* Jeune public \* + \* Scolaires \**

Conception et interprétation : Isabelle Dumont et Jean-Luc Fafchamps

**1, 2, 3, 4 octobre 2019**

*Une excursion insolite entre sons et synapses, ponctuée d'exemples et de jeux musicaux, pour comprendre que la musique, c'est bon pour le cerveau. Conférence insolite à deux voix et piano, avec exemples et jeux musicaux, pour découvrir les effets et bienfaits de la musique sur notre cerveau.*

### FESTIVAL ARS MUSICA

*\* Tous publics \* + \* Jeune public \**

**8, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 23 novembre**

### BOHÈME

*\* Tous publics \* + \* Jeune public \* + \* Scolaires \**

d'après La Bohème de Giacomo Puccini

**13, 14, 15, 16, 17 janvier 2021**

Avec : Rita Matos Alves et Sébastien Romignon

Mise en scène : Daniel Donies

Piano et Arrangements : Jean-Pierre Moemaers

Scénographie et Lumière : Sébastien Romignon et Daniel Donies

*Bohème est un huis clos lyrique basé sur La Bohème, célèbre opéra composé par Giacomo Puccini. Dans une forme plus intime, cet « opéra court » se recentre sur la trame de l'histoire : l'évolution amoureuse entre les deux personnages principaux : Mimì et Rodolfo. Dans son squat, Rodolfo fait la connaissance de sa voisine Mimì. Tous deux vont vivre d'abord passionnément leur amour mais finissent par rompre. Rodolfo a quitté Mimì, condamnée par une maladie grave qui la ronge peu à peu, dans l'espoir qu'elle trouve un homme plus fortuné qui puisse l'aider. Après une période de « compromis » où ils se retrouvent, ils se séparent définitivement jusqu'à ce que Mimì revienne mourir auprès de Rodolfo.*

*Une coproduction de ARS et du Théâtre Poème*

# LE SONGE

*\* Tous publics \* + \* Jeune public \**

d'après le roman éponyme de A.Strindberg

**27, 28, 29, 30 avril**

**1, 2 mai**

Compositeur : Diego Borello

Oeil extérieur : Benoît Mernier

Ensemble Zelig : Flûte : Yorick de Bruycker, Clarinettes : Betsabée et Cédric de Bruycker, Trombone : Jesus Moreno

Miras, Percussion : Yuki Tacano, Violon :Hugo Ranilla de Castro, Violoncelle : Ian -Elfinn Rosiu, Contrebasse : NN

La Fille d'Indra, Mezzo-Soprano : Marie Laure Coenjaerts, Le Dieu Indra et le Poète, Baryton- Basse : Jean Manuel

Candenot, L'Officier, Ténor : NN, La Concierge et le Précepteur, Mezzo-Soprano : Pauline Claes, Le Colleur d'Affiche et l'Etudiant, Contre-Ténor : Alain Gahima, L'Avocat, Comédien : NN

2 danseuses, 2 danseurs

*Chef d'œuvre d'étrangeté de Strindberg (1901), «Le Songe» aura rarement poussé aussi loin la représentation sur scène de l'univers humain. Après s'être égarée dans l'univers, la fille d'Indra (le dieu hindou, souverain du Ciel) se résout à descendre sur Terre pour faire l'expérience de la condition humaine. Elle se rend donc dans toutes sortes de milieux, notamment au sein d'un couple marié, assiste à bon nombre de scènes plus ou moins tirées de la vie quotidienne. À travers ces rencontres, elle découvrira ce qu'est la vie humaine et tentera de comprendre les maux et les contradictions qui habitent l'Humanité depuis la nuit des temps, mais en vain... «Indra, maître du ciel,/ Écoute-nous !/ Écoute nos soupirs ! Non, la terre n'est pas pure/ Et la vie n'est pas bonne,/ Les hommes ne sont pas méchants/ Mais ils ne sont pas bons non plus./ Ils vivent comme ils peuvent/ Au jour le jour.*

Une coproduction de ARS et du Théâtre Poème

# BLACK HOLE SUN

*\* Tous publics \* + \* Jeune public \* + \* Scolaires \**

d'après «Dichterliebe» de R.Schumann

Mise en scène : Michel Bernard et Sébastien Romignon

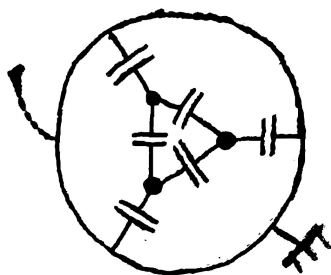
Avec : Pauline Claes et Fabian Fiorini

**20, 21, 22, 23, 27, 28, 29, 30 mai**

*Fabian, Sébastien et Michel revisitent - dans une interprétation plus contemporaine - Les Amours du poète op 48, un cycle de 16 lieder pour une voix et piano de Robert Schumann. Composée sur des poèmes de l'écrivain romantique allemand Heinrich Heine, cette œuvre date de 1840, l'année du mariage de Schumann avec la pianiste Clara Wieck.*

*«Mon petit soleil noir», c'est ainsi que Robert nommait Clara.*





## PONCTUATIONS

### LES SALONS DE LA MÉLODIE

*Des concerts de musique de chambre de haut vol, uniques, hors du temps et partagés en famille dans la proximité avec les artistes du moment. Chaque concert est une aventure musicale et humaine aux couleurs des saisons !*

**Dimanche 27 septembre 2020** : Sarah Defrise / Stéphane Ginsburgh

**Dimanche 25 octobre 2020** : Kamil Hsaïn Ben Lachiri

**Dimanche 29 novembre 2020** : Rita Matos Alves / Jean-Pierre Moemaers

**Dimanche 13 décembre 2020** : Coline Dutilleul

**Dimanche 13 juin 2021** : Juliette Allen / Virgile Van Essche

### JAZZ AU POÈME

**Mardi 29 septembre** : Pauline Leblond Double Quartet

**Mardi 27 octobre** : Quartet 508

**Mardi 24 novembre 2020** : Grégoire Tirtiaux Quartet

**Mardi 1 décembre 2020** : Ivan Paduart & Patrick Deltenre

**Mardi 12 janvier** : Jean-Luc Pappi trio

**Mardi 9 février** : Jean-Paul Estévienart trio

**Mardi 16 mars** : Pascal Mohy trio (en coproduction avec Les lundis d'Hortense et le Jazz Tour)

**Mardi 30 mars** : Määk Quintet + Bakanäï

**Mardi 20 avril** : programmation en cours

**Mardi 15 juin** : Houben & Son

### PARCOURS D'ARTISTES À SAINT-GILLES

**25 septembre > 4 octobre 2020**

**Lenny Mathé**

*Dessins et collages / Lauréat du Prix Jeunes talents à Paris en 2009*

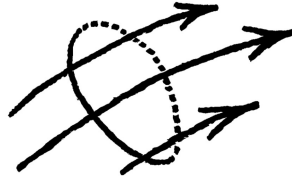
**Françoise Bracke**

*Monotypes à l'encre de gravure sur papier Zerkall*

**Joanne Saunier / Les Ballets confidentiels**

*Un corps, une voix. Un territoire. Johanne Saunier et Eléonore Lemaire, des Ballets Confidentiels, s'inspirent des relations territoriales des oiseaux et de leurs rapports au son, à la parade et à l'espace pour créer une performance in situ.*

FLUX



## RÉSIDENCES

### LE PARADOXE DE BILLY

de Ludovic Drouet

**24 > 27 novembre 2020**

**28 novembre 2020 (sortie de résidence)**

**29 > 2 avril 2021**

**3 avril 2021 (sortie de résidence)**

Avec : Fanny Estève, Samuel Padolus, Lucas Meister

Son : Gildas Bouchaud

Texte et mise en scène : Ludovic Drouet

Accessoires : Rita Belova

Lumière : NN

*Un jour je suis en voiture avec ma mère. Live is life passe à la radio. La chanson dit : «Every minute of the future is the memory of the best». Ma mère et moi on comprend mal l'anglais. On a l'impression que la chanson dit : «Every minute of the future is the memory of the past». Ma mère me dit : « C'est très beau ça ! ». Je dis : «Oui, oui». Ma mère me dit : « Tu ne voudrais pas écrire quelque chose là dessus ? » «Sur quoi ? » lui demande-je. «Sur le Temps qui passe, sur le passé et sur l'avenir ... Mais il ne faut pas que ce soit trop compliqué il faut plutôt ... Ma mère cherche ses mots, la route est belle, le ciel est bleu. Elle reprend : «... il faut que ce soit sexy ... oui ... sexy comme un polar». Ma mère, qui est croyante, aime beaucoup les feuilletons policiers surtout quand ils se teintent de science-fiction. Pour lui faire plaisir je me dis que je vais réfléchir à ma version du genre policier : un show sur l'envie de croire qui interrogerait la distance qu'il y a entre les faits et les signes, cet espace fantasmatique propre à toutes les projections.*

*De là est né Le paradoxe de Billy, un projet au long terme dont nous présenterons deux étapes de travail dans leur version radiophonique au Théâtre Poème. Une sorte de radiopolar en direct, une déclaration d'amour au roman noir et à Jean-Patrick Manchette, son dieu (Ô dingos, Ô châteaux !). Entre The Wicker Man et Twin Peaks le vortex est ouvert. La légende aussi.*

Avec le soutien du Corridor asbl, du CED-WB et du Théâtre Poème

### PORTRAIT

Compagnie Side-Show / Aline Breucker & Quintijn Ketels

**15 > 20 février 2021**

Mise en scène : Quintijn Ketels

Scénographie & costumes : Aline Breucker

Création sonore : Maxime Bodson

Dramaturgie : Vincent Focquet & Marie Henry

Création lumière : Harry Cole

Direction technique : Léonard Clarys

*« Portrait » partage avec le public notre conviction qu'une pensée se développe avec des figurations de l'imagination. Penser en images, avec des images, à travers des images. Pour penser, nous avons besoin de dispositifs visuels, l'importance des métaphores, de figures qui renvoient à quelque chose de visuel. Des figures qui ne viennent pas illustrer mais compléter une pensée, s'y introduire. Elles ne sont pas des symboles mais des alliées. Nous aimons inventer ces procédés qui permettent de faire dérailler la réalité et lui donner une autre dimension. Nous ne pouvons penser l'écriture que par les mots. Le discours, les corps, l'espace, les images sont dans notre imaginaire toujours liés, ils créent une globalité. L'artiste et son œuvre sont pour nous intimement liés.*

# BILLIE ET GAVRIIL

De Hélène Beutin et Clément Goethals.

**30 novembre > 4 décembre 2020**

**5 décembre 2020 (sortie de résidence)**

**5 > 10 avril 2021**

Avec : Lucile Charnier et François Gillerot.

Création sonore : Alex Jacob

Scénographie : Marie Menzaghi

Costumes : Marine Vanhaesendonck

Lumière : Clément Longueville

*Billie et Gavriil se connaissent depuis longtemps. Ils s'aiment secrètement. Mais ça ils ne se le sont jamais dit. Ils viennent du même endroit, de la même misère. Si on dit parfois que tout le monde ne naît pas avec les mêmes chances, eux clairement ils n'ont pas eu de chance. Famille éclatée, illettrés, sans attaches, orphelins, vivant dans un pays en guerre, un pays d'incendie, Billie et Gavriil sont « des enfants nés de l'amiante ». Pourtant, Billie et Gavriil débordent de vie. Leur énergie, leur passion pour chaque petite chose est terriblement contagieuse. Ils brûlent la vie par les deux bouts. Ce sont les derniers combattants de la monotonie de la vie.*

*Pourtant le monde entier est en déclin, la ville brûle, les bombes claquent, les gens fuient de tous côtés, les animaux ont disparu et le ciel est rouge. Le monde est en apocalypse.*

*Mais eux ils n'ont pas peurs. Ils se réfugient sur le toit du plus haut immeuble de la ville ; dernier bastion tenant encore debout. Un immeuble à la frontière des 6 continents. Ils sont les derniers résistants d'un monde en déclin. Sur le toit du monde, ils s'inventent des voyages, des vies qu'ils n'auront jamais. Ils parcourent des langues. Parlent arabe, islandais, portugais... jusqu'à s'inventer leur propre langue. Ils brûlent de vie en même temps que l'immeuble sur lequel ils sont perchés se consume.*

*Après Et la Tendresse ? , qui questionnait le sentiment de perte à travers la quête de qui l'on est, CARNAGE, qui traitait de la rage et de la frustration des désirs. Billie & Gavriil sera le troisième et dernier volet de notre cycle autour de la jeunesse et ce sera une histoire d'amour.*

# MÉDUSE

Collectif La Gang

**12 > 16 avril 2021**

Conception et interprétation : Sophie Delacollette, Alice Martinache et Héroïse Meire

Création sonore et régie : Loïc Lefoll

Création vidéo : Bénédicte Alloing

Regard extérieur à la mise en scène : Thierry Duirat

Conseils en dramaturgie : Isabelle Jonniaux et Agathe Meziani

Une coproduction avec le Théâtre de Liège

Avec le soutien du Théâtre Les Tanneurs, du LookIN'Out, de la compagnie What's Up, de la compagnie Point Zéro et du Théâtre Poème

# ANDROMAQUE ou les égarés d'après-guerre...

Jean Racine

**31 mai > 4 juin 2021**

**5 juin 2021 (sortie de résidence)**

Mise en scène : Aurélie Vauthrin

Andromaque et Céphyse : Peggy Thomas

Oreste et Pylade : Philippe Rasse

Pyrrhus et Phœnix : Rachid Benbouchta

Hermione et Cléone : Leïla Putcuyp

*Après la prise de Troie, quatre enfants devenus adultes trop vite : Pyrrhus, Hermione, Oreste, Andromaque.*

*Ils n'ont plus de repères, et dans cette obscurité, déploient leurs passions avec la maladresse des chatons mais avec la puissance et le pouvoir des lions de leur rang. Dans un monde en ruines, ces âmes égarées vont se déchirer, lait maternel encore au coin des lèvres. Ils sont leur suivant, leur ami intérieur, on ne sait pas trop : ils portent en eux Cléone, Céphyse, Phœnix et Pylade.*

*Se parlent-ils à eux-mêmes ?*

*Une bougie, un jouet en main, un vêtement sans forme, un pouvoir sans mesure... et du sang encore sur les mains. Un terreau bien infertile pour faire germer l'amour et la paix...*

Avec le soutien de " ...E la Nave va..."



## PEN CLUB

Rencontres littéraires

**Les 12 et 26 octobre, 9 novembre et 7 décembre 2020**

*PEN Belgique est le centre belge francophone de PEN International, une organisation mondiale qui promeut la littérature et défend la liberté d'expression.*

*Depuis sa création, le PEN Club International dit PEN International s'est attaché à défendre la libre circulation des hommes et des idées, en organisant notamment des congrès et des échanges culturels internationaux.*

*Aujourd'hui agréée par l'UNESCO et le Conseil économique et social des Nations unies l'association travaille en étroite collaboration avec de nombreuses organisations internationales : Amnesty International, Human Rights Watch, Article 19, Comité pour la protection des journalistes, Fédération internationale des journalistes, Reporters sans frontières, Index on Censorship, ou encore, le Tibetan Writers Abroad PEN Centre.*

*Le PEN International est membre de l'International Freedom of Expression Exchange (IFEX), un réseau virtuel mondial d'ONG qui surveillent les violations à la liberté d'expression et qui organise, fédère ou relaie les campagnes conjointes ou organisées par ses membres, pour la défense des journalistes, des écrivains et de toute personne persécutée alors qu'elle exerce son droit à la liberté d'expression.*

## ÉDITIONS «Névrosée»

1ère rencontre littéraire et présentation de la collection

**Le 26 novembre 2020**

*Cette maison d'édition dirigée par Sara Dombret est née d'un projet : rééditer des femmes de lettres belges oubliées ou méconnues.*

## DIEU S'EN VA

Jacques Sojcher // Hommage : Anniversaire 80 ans !

**24 > 28 mars 2021**

Mise en scène : Cyril Le Grix

Avec : Bernard Crombey, Benoît Verhaert

*Création du dernier Opus de Jacques Sojcher au Théâtre Poème en coproduction avec le Théâtre du Lucernaire à Paris et le Festival Off d'Avignon.*

## C'EST TOUJOURS LA PREMIÈRE FOIS

Jacques Sojcher // Hommage : Anniversaire 80 ans !

Conception et écriture : Jacques Sojcher avec Clotilde van Dieren

Conseils artistiques : Ingrid von Wantoch Rekowski

Avec : Clotilde van Dieren, mezzo-soprano, Jacques Sojcher, poète-philosophe, Gwen Cresens, accordéoniste

*Rencontre poétique et musicale d'un poète, d'une chanteuse d'opéra et d'un accordéoniste. Variations autour et sur le thème de la voix et de l'amour. Jacques aime les voix de chanteuses d'opéra. Il assiste à un récital de Clotilde, dont la voix le transporte.*

*Gwen l'accordéoniste accompagne Clotilde dans des airs d'opéra, des mélodies et chansons. Clotilde et Jacques se rencontrent et se racontent leur vécu. Tout peut arriver !*